



« Je ne me voyais absolument pas écrire une pièce sur Jean Moulin », avoue Jean-Paul Alègre.



ECRIVAIN PUBLIC

■ Pour tous vos écrits, lettre de motivation, CV, petit discours, mémoire, correction de manuscrit, courrier professionnel, biographie..., contactez l'Association Ecrivains Publics, Maryse Danière 20B, rue Guyot. Tel : 04 72 07 02 15. Permanence : Maison des Hauts de Cuire le vendredi de 10 heures à 12 heures (sans RV).

EXPOSITION

■ Henri Rutter expose ses photographies et peintures, dans l'Atrium de l'hôtel de ville, du jeudi au 31 mars.

Jean-Paul Alègre : « heureux d'avoir vécu ce moment avec Jean Moulin »

Jean-Paul Alègre publie à L'Avant-Scène « C'est Jean Moulin qui a gagné ! », une pièce que le théâtre « Parts Cœur » jouera au Radiant au mois de mai. L'auteur nous en parle en avant première.

Comment est né le projet de cette pièce « C'est Jean Moulin qui a gagné ! » ?

Jean-Paul Alègre : « C'est Gilles Champion (N.D.L.R. : metteur en scène du théâtre « Parts Cœur ») qui me l'a proposé. J'ai accepté, mais je ne me voyais absolument pas écrire une pièce sur Jean Moulin, dans la mesure où je sortais de mon domaine. Et puis, j'ai eu un coup de foudre en lisant le livre « Vies et morts de Jean Moulin » de Pierre Péan ».

Comment et dans quelle optique avez-vous travaillé pour écrire cette pièce ?

« J'ai lu entre vingt et trente mille pages sur Jean Moulin, sachant que mon objectif n'était pas d'apporter un éclairage nouveau. Je ne suis pas un historien. Il fallait en revanche prendre un parti pris. J'ai choisi celui du héros absolu ».

En traitant ce sujet, pensez-vous avoir un rôle pédagogique à jouer ?

« Non. Mon rôle est celui d'un auteur qui fournit du matériau pour 1 h 30 de spectacle et de plaisir ».

Pourquoi ce titre « C'est Jean Moulin qui a gagné ! »

« Il peut paraître trivial et léger pour une période aussi importante. Mais, il s'explique par le fait que j'ai voulu faire rentrer le personnage dans notre époque, avec l'idée d'un jeune collégien qui prépare un tournoi de foot que son établissement va remporter face à celui de Balzac ».

Dans votre pièce, vous faites parler la maison du Docteur Dugoujon. Qu'est-ce que cela signifie ?

« Faire raconter l'histoire par la maison, cela fait partie de ma liberté d'auteur dramatique. Cela contribue aussi à faire de cette pièce un spectacle vivant ».

Que retiendrez-vous de Jean Moulin ?

« Je crois que rien ne le prédisposait à devenir un héros de la résistance. Il était préfet, n'avait aucun problème financier lorsque le désastre est arrivé. Et d'un seul coup, il a emprunté une trajectoire lumineuse dont il n'a plus dévié, allant jusqu'au sacrifice absolu, sans esbroufe... Je suis heureux d'avoir vécu ce moment avec Jean Moulin, un homme courageux dont j'avais seulement l'image d'une grande figure de la Résistance ».

PROPOS RECUEILLIS PAR THIBAUT ALEX

JPA Digest

Jean-Paul Alègre (50 ans) est l'auteur dramatique le plus joué en France. Après des études aux Etats-Unis, il a fondé le « Théâtre du Fil d'Ariane » en 1970 et effectué de nombreuses mises en scène, dont celle de « La fête en plein air », de Vaclav Havel, dès 1974. Publié en 1988 par l'Avant-Scène Théâtre, l'auteur a été joué, à ce jour, par plus de six cents compagnies, dans toutes les régions de France, en Guyane, et dans de nombreux pays. Certains extraits de ses pièces ont été repris dans des manuels scolaires, son théâtre faisant même l'objet d'études universitaires en France et en Allemagne. Il a également écrit des ouvrages pratiques et des albums sur le théâtre, l'animation, le maquillage.