

5



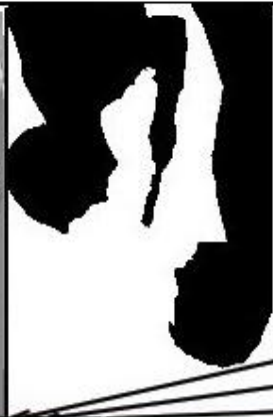
5

Théâtre Parts Cœur-Cmcas de Lyon
Une comédie de Claude Monteil

Royal Academy

Une pièce participative !!!

*« Qui a dit que les contes de fées n'existaient pas ?
Il était une fois un rêve : devenir princesse. »*



5



5



*« Qui a dit que les contes de fées n'existaient pas ?
Il était une fois un rêve : devenir princesse. »*

Une pièce participative !!!

Royal Academy

Théâtre Parts Cœur-Cmcas de Lyon
Une comédie de Claude Monteil

5



5

5



5

Un mot sur l'auteur et de l'auteur

Né en 1967, Claude Monteil codirige, depuis 2004, le Théâtre Instant T. à Lyon. Sa première pièce, Tu oublieras Tom, a été créée en décembre 1997 au Théâtre de la Platte. Il a depuis écrit une vingtaine de pièces, toutes jouées, parmi lesquelles En attendant Katia, les Dames de Saint-Amour, les Korrigans, Le Monobulle, L'Hôtel du Numéro 3, Royal Academy, Meurtre en trois actes.



Il écrit essentiellement pour la compagnie Instant T. mais collabore régulièrement avec des compagnies et des metteurs en scène professionnels comme Cyril Tournier (Compagnie Imaginoir – [NaCl], Trépallium), Nicolas Zlatoff (Compagnie Théâtre de l'Ampoule – Tu oublieras Tom), Anne-Pascale Paris (Compagnie Sol y Sombra – Locataires, Le temps d'un été), Waléry Doumenc (Compagnie Atlantis – Royal Academy ou bien encore Samuel Bousard (Compagnie Urbaine Présence – Paris-Deauville, l'Anniversaire)

Le théâtre Paris Cœur venait de jouer le cimetière des éléphants de Jean-Paul Daumas lorsque je suis arrivé au théâtre de la Platte en 1993. Les "professionnels" d'alors avaient été marqués par le travail de ces "amateurs" passionnés et avaient fait de ce cimetière là, l'un de leurs grands souvenirs de théâtre. A mon tour d'être aujourd'hui très heureux de croiser la route de cette compagnie impressionnante tant par son répertoire que par sa longévité.



Résumé de la pièce

N'avez-vous jamais rêvé de pouvoir passer une nuit au musée, d'observer au fil de la visite, les statues s'éveiller et prendre vie les unes après les autres ?

Cinq commères encadrées par trois gardes vont le faire devant vous.

Venez remonter le temps avec eux, 90, 70, 50 ... STOP!... les années 30... en toile de fond le jazz de Duke Ellington ... L'histoire se déroule autour d'un Roi, le Roi Moa qui se meurt ... cinq fois par jour ! A ses côtés se trouve la Reine (si charmante, si délicate ... si grande), sa conseillère diplômée de la très célèbre école du CIRMOI, rivale de Lisbeth, la voyante.

Le Roi a une obsession : faire la couverture des magazines mais son ennemi juré le Prince du Gros Caillou ne cesse de lui piquer sa couverture.

Sa solution? Marier son fils le Prince, un grand dadais couvé par sa nourrice et sa mère la Reine ; il faut lui trouver une Princesse !

Arlette et sa conviction, Ambre et ses cheveux, Harmonie et son capital bien être, Marie M et sa générosité, Miranda qui sait rester naturelle, vont alors parier sur ce qu'elles ont de plus cher : elles-mêmes ! Leur seule ambition est de remporter le titre.

"Qui a dit que les contes de fées n'existaient pas ?
Il était une fois un rêve : devenir Princesse."





Le mot du metteur en scène

Ils sont innombrables les présidents, les chefs, les rois de tous temps et tous lieux, qui ont voulu et veulent toujours être célébrés comme le plus grand, le plus beau, le plus génial....quitte pour l'obtenir à jouer à la guerre (mais ce sont les autres qui meurent...), à faire et défaire hommes et femmes qui vous entourent.

A part les combattre, et des peuples entiers ont su le faire cette année 2011 à mains nus, il revient, à nous histrions, de les ridiculiser. Certes, le ridicule ne tue pas, mais cela n'a pas empêché le génial Charlie Chaplin de faire le film «le dictateur » et de faire rire des millions de spectateurs d'Hitler et de Mussolini !

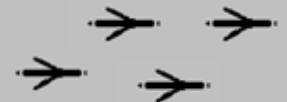
Rire. Un autre mot clé. Car nous voulions, au Théâtre Parts Cœur, vous offrir, chers spectateurs qui suivent nos productions depuis des années, une bonne comédie. Alors on a «mis le paquet» comme on dit ! Une comédie donc que nous avons pimenté avec des chants et des chorégraphies, des personnages fortement dessinés et toute la panoplie des flatteurs, toujours prêts à « brosser dans la sens du poil » du roi.

Pour la mise en scène, j'ai choisi de m'appuyer sur les idées du film «Ma nuit au musée » dans lequel on voit des statues s'animer le soir. Cet artifice permet d'éviter de tomber dans le cliché facile de l'identification du roi « Moi Premier » avec le premier de la république de notre France, miracle du décalage dans les années 30.....

Pour vous guider, cinq commères encadrées par trois gardes, ponctuent l'histoire de leurs «brèves de comptoir » dont la profondeur des réflexions va vous laisser pantois !

Alors rions, rions, rions et amusons nous des travers des grands de ce monde qui, en fin de compte, sont des « petits ».

Gilles Champion, le 13 mars 2011. Je dédis mon travail à mon beau frère Philippe qui mène un combat difficile. Que les rires de nos spectateurs, par delà la distance, fassent reculer l'indicible. Et j'englobe aussi les autres peines des amis de la troupe. Gilles le 4 octobre.



L'Acte 2

Acte 2 théâtre

Créé en octobre 2007, **Acte 2 Théâtre** est un théâtre de proximité situé le long des quais de Saône. Véritable lieu de brassage culturel et de rencontres, il souhaite **transmettre** et **promouvoir** la culture et l'art théâtral, tant professionnel qu'amateur, la qualité du spectacle dépendant surtout de l'envie et de l'engagement de la compagnie qui joue.

A l'origine de ce projet, on retrouve Hervé Deschamps, Cathy Mahdar et Christophe Houzard ; ces 3 comédiens amateurs et férus de théâtre ont voulu partager leur **passion** et ouvrir un lieu de **création, d'échange et de proximité**.

La salle de spectacle possède une capacité de 120 sièges avec un plateau de 70 m² entièrement équipé son et lumière. De par sa disposition, elle permet une **proximité** intéressante entre les artistes et le public.

Acte 2 Théâtre possède également un **espace de cabaret**, lieu chaleureux dans une ambiance qui se veut relativement intimiste, mis à disposition des spectateurs avant chaque représentation afin d'inciter l'**échange**, mais aussi après chaque spectacle, s'ils désirent prolonger leur soirée en compagnie des artistes.

Point de rencontre d'auteurs contemporains ou classiques, humoristes, musique, danse, chanson, marionnettes, improvisation, **Acte 2 Théâtre** propose une programmation éclectique et **accessible à tous**.

Ce lieu culturel offre également une **visibilité** aux jeunes artistes et permet aux spectateurs d'avoir un **choix** relativement riche et fourni en matière de diversité culturelle.

Le théâtre a pour projet l'organisation d'un **festival de théâtre amateur** courant 2012, véritablement dédié aux nouvelles compagnies prêtes à prendre la relève et devenir les futurs talents de demain.

Happy Culture



Réservation : 04 72 83 31 10

**Du 11 au 15 et du
19 au 22 octobre à
20h, et le
dimanche 16
octobre à 16 h**

**ACTE 2 Théâtre 32
Quai Arloing -
69009 Lyon (Au fond
de la cour à droite)**

Les personnages



Gilles Champion est le roi :

Ahhh ... je me meurs ! Je me meurs et personne n'accourt ? J'enrage, je suis au désespoir, la rage m'étouffe !

Je suis le roi, merde. Et foi de roi, foi de moi et de Moi, je serai en couverture d'ici une semaine ou je ne suis plus roi !



Marylise Rousselle est la reine :

En tant que Reine, je suis ici pour incarner un désir d'avenir... A travers les princesses, c'est à toutes les femmes du Monde que je m'adresse. Femmes exploitées, femmes intériorisées, femmes écrasées, mon combat pour l'égalité est pour vous



Denis Aubertin est le prince :

Je suis celui que vous attendez toutes, celui qui vous fait déjà flotter, rêver, décoller, vibrer, planer, kiffer ... Moi, Je ne veux pas épouser quelqu'un que je ne connais pas ... Je préfère faire un bon gros schisme, je vais me sécessier !

Pierrette Mazelpeux est la nourrice :



*j'aime le Prince « comme mon fils » ...et pourtant ...même pas la reconnaissance du ventre !
Faites des gosses, nourrissez les, donnez leur votre lait, élevez les et regardez le résultat.*



Hélène Faure est la conseillère :

En tant que conseillère personnelle du roi en imagerie royale, diplômée du CIRMOI, je conseille personnellement le roi. Organisons un grand casting dans tout le Mounouff pour dégoter notre princesse, notre cendrillon, notre Aurore, notre Blanche-neige



Françoise Jardel est Lisbeth :

*Je vois, je vois, je vois... Je ne vois rien. Mes boules se brouillent. On brouille mes boules !
C'est que la nourrice m'a déconcentrée, je crois que je n'arriverai à rien de bon aujourd'hui.*



Les princesses :



Agnès Faye est Ambre

Première dauphine de Miss Rascalouf Noir, et Vice-reine du grand Bourdalouf, je suis belle très belle ! J'ai le cheveu riche. Ça aussi c'est important quand on désire être reine



Céline Francès est Arlette

Je serai la première reine républicaine ... Moi, le prince, je vais te le faire redescendre parmi nous tu vas voir. Je t'en ferai le premier prince prolétaire de la planète.



Lorinne Dintillac est Harmonie

Je ressens les particules princières qui flottent vers moi, je les inspire, elles flottent en moi. Je suis faite pour l'amour, de la tête aux pieds. Je suis faite pour l'amour royal, pour l'amour universel. Que son règne vienne enfin et apporte sur le monde paix, joie et bonheur



Catherine Lux est Marie M

Moi, je suis née pour être reine. .. Regardez moi ces veines, et ce sang. Je m'offre au roi en acceptant son fils et fais don de mon corps à la royauté. Que le prince renvoie ces saltimbanques, demande ma main et que l'on en finisse



Sylvie Veyret est Miranda

J'ai besoin de quelqu'un à mes côtés. De quelqu'un qui pourrait affronter tous ces chiens, alors je n'aurais plus peur de montrer tout ce que je veux cacher. C'est si terrible d'être moi. Vous ne pouvez pas savoir

Jacques Pelvet, Xavier Languille, Henri Constanciel/Claude Berny sont : les gardes



Faire respecter le règlement, telle est notre mission : nous vous remercions de conserver vos téléphones éteints, de ne pas toucher les objets, de ne pas faire de bruit, de ne pas courir, de ne pas photographier, de ne pas boire, ne pas manger, de pas hurler, de pas toucher, ne pas ...

Cécile Annequin, Sylviane Bensaid, Isabelle Faure, Annie France Moiroux, Claudie Pelvet sont les visiteuses et les commères...



Le musée s'ouvre la nuit ; préparons-nous pour cette visite insolite ... Nous, les visiteuses, les choreutes, réveillons tous ces sujets endormis, qui chacun leur tour vont prendre vie sous vos yeux. Ces sujets qui nous entraînent dans leur incroyable de conte de fée ...



Chant 1

Guerre, guerre, c'est la guerre !
War war it's the war !
Garde mon armure ! Garde mon cheval !
Mon royaume pour **mon** cheval !
My kingdom for a horse !
Guerre, guerre, c'est la guerre !
War war it's the war !
On va le pulvériser /leur misérable grain de
sable
On va la sa/te-lli/ser cette maudite fa-mille
On ne parlera plus jamais d'**eux**
On ne parlera plus que de Moi premier
Premier roi du Mounouff ré/u/ni/fié/ et du
gros caillou.
Ce caillou sera à lui à lui
Il le veut et il l'aura
C'est son caillou à lui à lui ààà lui
C'est son caillou caillou caillou ààà lui
C'est mon caillou à moi à moi ààà moi
C'est mon caillou caillou caillou ààà moi

Chant 2

Résonnez musettes et Sonnez/ trompettes
Moi premier roi **du** grand Mounouff/ réuni-fié
Moi premier **va** s'débarrasser/ d'son fils
Résonnez musettes et Sonnez/ trompettes
Je vais z avoir ma couverture....
Il va avoir sa couverture
Mais z avec qui va-t-il marier
ce grand dadais de moi second
Avec qui avec qui avec qui....(bis)

Chant 3

Alors ce soir, qui sera la plus belle ?
Qui de-viendra princesse ?
Quiiiii sera princesse ?
MARIE M et sa gé/né/ro/sité ?
AMBREeeeeee et ses cheveux ?
ARLETTE etsa convic/tion ?
MIRANDAAA et son **na**/turel ?
HARMONIE et son ca/pi/tal bien être ?
Qui de-viendra princesse ?
Quiiii sera princesse ?
A-mour au Mounouff
Love-in Mounouff storv

Résonnez les musettes Et sonnez les trompettes Le prince du Mounouff S'a/pprê/te à prendre femme !

gna gna gna / gna gna gna / gna gna / gna gna gna / gna gna gna !!

Remerciements

19^{ème} mise en scène de Gilles CHAMPION, avec la collaboration amicale de Claude BERNY.

Costumes : Denise CROUZET.

Maquillage : Erika MICHAUD.

Régies : Françoise BRISARD-KALENITCH, Rosanne DI STEFANO, Janicq TOURNIER, Martine SCHMITT.....

Les airs sont d'Henri CONSTANCIEL,

Les arrangements musicaux de Jean-Louis JACSON,

Les chorégraphies sont d'Eric BERNARD.

Com' (affiche, tract, programmes) : Lorinne et Catherine.

...et merci au public !!!

Très marrant ! Le concept de la pièce dans la pièce convient parfaitement, un très bon divertissement ! Benoit D
Nous avons fait un beau voyage dans un pays au charme minéral, végétal....pays que nous ne connaissons pas. Ce remake des situations vécues est royal..Louf, mais royal ! Michel L
J'ai bien aimé, subtil, très théâtral, intemporalité de la caricature du despotisme tout en humour. Eliane B
Rigolo, distrayant, le roi est terrible ! Harmonie aussi ! J'ai aimé les petites mémés rigolotes. Emile P
Spectacle divertissant délirant, bonne critique mordante du système. Danièle G
Merci pour la soirée, sego et sarko vont être contents d'avoir une pièce qui leur est consacrée..... à bientôt Ilan L
Un spectacle bien enlevé et plein d'humour sans interruption ! Alain Aline P
Je me suis bien amusé à vous regarder évoluer sur scène, bravo à tous ! Eric L
Ai aimé le mélange de la pièce avec l'actualité, bon rythme. Fabien F
Spectacle pêchu ! Christine B
Bravo pour les clins d'œil à l'actualité ! Jean Jacques B
Spectacle très dynamique avec humour, costumes sympathiques, du plaisir à vous voir jouer ! Christine G
Nous avons passé un très bon moment au pays du Mounoff ! Fabien P
Sympa avec beaucoup d'humour Ingrid L
Une pièce très drôle, rythmée et bien faite, bravo aux acteurs ! Anthony S
Très belle prestation pleine d'humour et très bien jouée, merci pour cette soirée ! Céline P
Enfin une pièce qui donne le pouvoir aux femmes ! Françoise F
Très bien joué, bonne énergie de la troupe- Brigitte V
Bravo pour ce spectacle très amusant avec des acteurs pleins de fougue- Dominique C
Dynamique, emballé, surprenant, très réussi, félicitations Jean Jacques P
Ségolène/reine est ma préférée, spectacle divertissant- Jérôme F
Distrayant, joué avec talent et enthousiasme, une bonne soirée, Anne Françoise F
Décalé, un vrai moment de partage, Pascal B



La reine, sa mère brise le silence



Ma vie sans couverture



Il embrasse une autre fille !!



Les 10 précédentes productions du Théâtre Parts Cœur

« Les Feluettes » de Michel Marc Bouchard	Mai 2011
« J'y suis j'y reste ! » de R Vincy & J Valmy	Juin 2010
« Le génie le prophète et la femme » de R Toriel	Avril 2010
« Gentils coquelicots, mesdames » de B. Jadot	Décembre 2009
« Mère courage » de B. Brecht	Mars 2009
« Le père Noel est une ordure » reprise	Novembre 2008
« Faims de mois » de P.Martin	Septembre 2008
« 13 décembre Ligne 9 » de M. Gabin	Avril 2008
« Le clan des veuves » de G. Garcin	Novembre 2007
« La victoire d' Antigone » de M. Bertrand	Juin 2007

Les prochaines productions du Théâtre Parts Cœur

« Pauvre France » de Ron Clark et Sam Brobrick, mes de Nicole Haingue	Octobre 2012
---	--------------



Tout sur la troupe sur notre site
www.theatrepartscoeur.com

