

Les silences et les mots de Pinter

La troupe joue et joue avec dix sketches de Pinter. Celui qui n'a pas deviné que Pinter est anglais, sera confronté aux noms de quartiers londoniens d'un 'Sandwich Man' et des journaux anglais, notamment 'The Evening News'.

Tout le long il y a l'importance du détail. Dans «Le jour et la nuit», deux SDF soupent. L'une au pull troué, essuie sa cuillère tout naturellement dans une serviette en tissu. Même ensemble, elles ne parlent pas de la même chose, n'ont pas le même trajectoire et se séparent à la fin pour continuer leur chemin solitaire.

Dans ces sketches les duos/trios ne sont jamais en phase : les personnages parlent mais la vraie communication est ailleurs.

Le Théâtre Part-Cœur a 20 ans ils visent les spectateurs inhabituels, essaient de rendre le théâtre accessible à tous. Le

public ressort distrait, et même imbibé d'une certaine joie teintée de ferveur. Les sketches du grand dramaturge anglais, Pinter, ont vu le jour en 1959.

L'auteur aborde le quotidien de la vie, en mettant en scène une réalité aux apparences banales, mais secrètement chargée d'insécurité et parfois de violence. Il utilise un langage réaliste, elliptique et souvent incohérent. Son théâtre exprime l'ambiguïté des rapports humains.

>NOTE

Des Silences et des Mots: sketches d'Harold Pinter - Théâtre de la Gourguillonaise, 4, rue Commandant Ayasse - 69007 Lyon. Les 6,7,8,9, avril à 20h30 et le 10 avril à 16h00. Location au 04.78.71.40.50 (réservation recommandée) - Tarifs : 10 € + tarifs réduits



Le Jour et la Nuit, «Voilà tout» poste d'observation

/Photo Alison Hendry