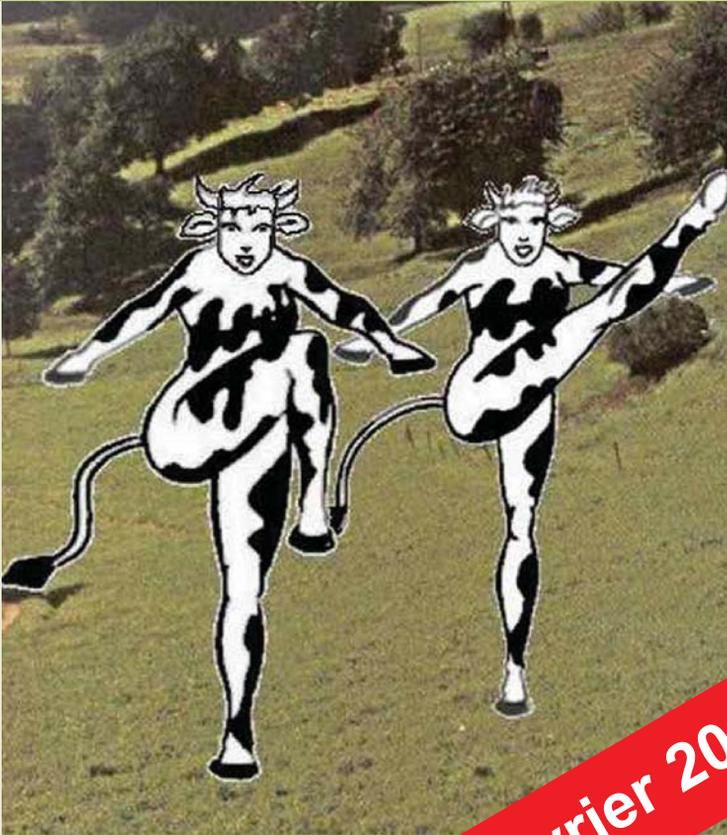


Les vaches du Cheshire

ou
le Royaume de la Liberté



programme

création février 2004

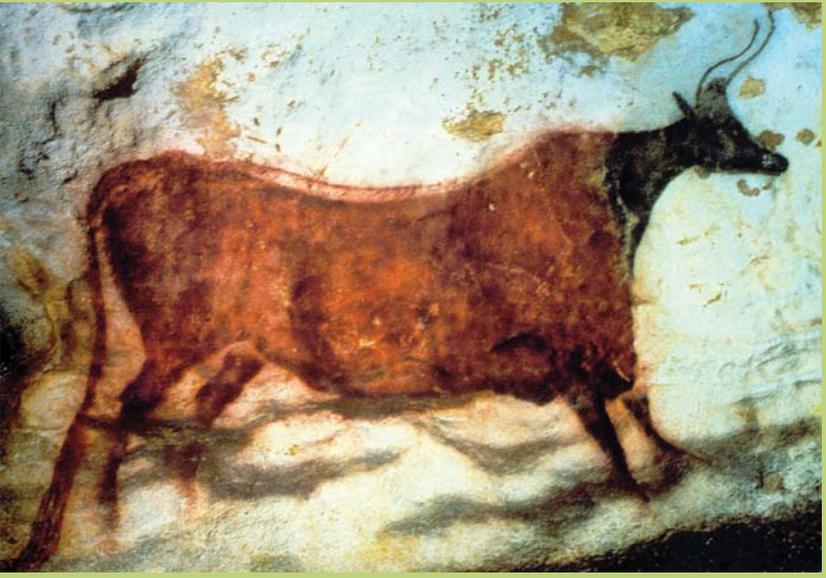
3€

+

1€

au profit du Centre Romans-Ferrari

Théâtre Parts-Coeur
CMCAS – Lyon



CHESHIRE

au commencement était
la vache



Le mot du metteur en scène

Je suis fils de paysan. Toute mon enfance et ma jeunesse à la ferme, j'ai pu vivre avec les vaches. Je les ai aimées, je les voyais vivre avec des caractères si humains, la fière, la gagnante, la brave fille, la peureuse, l'amour pour son veau.....

Ce n'est que récemment que mes parents ont arrêté l'exploitation des vaches, au milieu des années 90. Aussi quand la crise de « la vache folle » a éclaté et que j'ai vu les massacres des vaches, quand j'ai vu pleurer les éleveurs, alors je me suis dit qu'il fallait monter une pièce sur ce thème.

Le 29 mai 2001, je propose à Jacques André d'écrire: "Ah la Vache !, " ou " l'abomination du croisement de la déréglementation et des vaches!"une comédie musicale pour pisser de rire et pleurer comme une vache.

La liberté de création étant aussi sacrée au Théâtre Parts Cœur que peut l'être la vache en Inde, l'auteur a suivi sa propre inspiration et a écrit une pièce différente, mais "sur mesure" pour la troupe et, début 2002, les lectures ont commencé.

Le hasard qui fait toujours bien les choses, m'a conduit à assister à une pièce d'Aristophane en grec dans le théâtre d'Epidaure en juillet 2001.

J'ai eu la révélation de toute la puissance des chants et des danses de type incantatoires, de leur aspect comique aussi. C'est pourquoi, comme dans une comédie musicale qui se respecte (Ah l'Opéra de quatrous de Brecht !), une partie du

"sens" est véhiculée par des chants portés par les comédiens, sur des chorégraphies simples mais efficaces.

Pour notre troupe, ce n'est pas complètement une première, André Rambeau avait réussi une greffe heureuse dans sa mise en scène de LA NOCE CHEZ LES PETITS BOURGEOIS, trois chants punctuaient aussi TOUS DANS L'ARÈNE.De même les chants sont très présents dans la mise en scène de C'EST JEAN MOULIN QUI A GAGNE !

Ce qui est nouveau dans notre travail, c'est l'importance prise par les chants et les danses dans ce spectacle et les créations complètes des musiques et des chorégraphies.C'est pourquoi nous avons fait appel à un maître de chant et à un chorégraphe professionnels pour nous aider.

Et voilà comment on transforme de paisibles amateurs en comédiens-chanteurs-danseurs et cela, sans Star Academy !!

Revenons à nos vaches.

Au commencement était la vache....et le spectacle vous montrera que grâce au prion maléfique, une défaite humaine peut devenir une chance de renaissance pour toute l'humanité.

Pour paraphraser le poète, je dirais: la vache est l'avenir de l'homme.

Gilles Champion, le 7 octobre 2003.

Je dédie mon travail à Louna, petite fille de Denise et Jean Yves Bonnet, étincelle d'intelligence humaine dans un corps meurtri.

La distribution (par ordre d'entrée en scène)

Hélène Faure

La marchande de ballons et

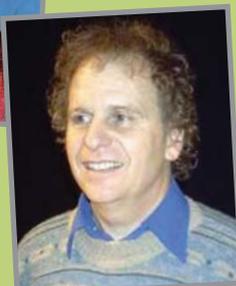
l'employée

Il y a bien longtemps de cela,
l'Angleterre, le pays de Galles,
l'Ecosse et le nord de l'Irlande
formaient un vaste et puissant
royaume.....



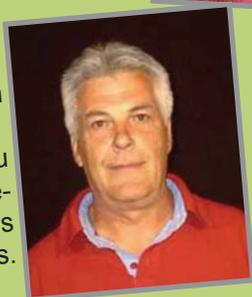
J.Louis Jacson
1er paysan

Pour sûr qu'il y a
un problème...



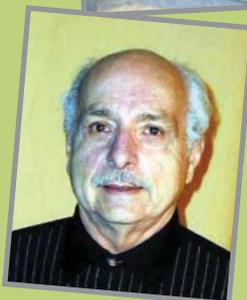
Pierre Grandjean
2ème paysan

On est devenu
riches, mais depuis
on n'a plus
que des soucis.



Jacques Pelvet
3ème paysan

Les vaches! Elles
deviennent folles!
Attention! Ecartez-
vous!



Julien Thiot

Allister

Fleurette,

Reviens,

Fleurette, ma

Reine des

Alpages! Ma

Fleurette, ma pro-

priété, ma belle

bête à moi.



Sylviane Bensaid
La vache Guilletta

Ne pleurez pas,
jeune homme,
venez dormir par
là



Evelyne
Finkelstein
La vache Claudia

Qui est ce beau
jeune homme au
si triste regard?



Jacqueline Dumas
Babeth
Mon dieu! Tous
ces morts! Il y a
quelque chose de
pourri dans le
Royaume
d'Angleterre!

Gisèle Grange
La vache Gina

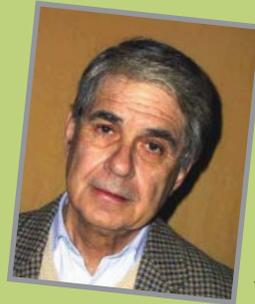
C'est encore un
humain! Je ne
suis pas d'accord.



Lysiane Jean
Maggie

En quoi cet inso-
lent bonheur agri-
cole pourrait servir
au Royaume ?

Nicole Haingue
La vache Fleurette
Quand j'étais dans
les prés, ruminan-
te et joyeuse
Libre et sans sou-
cis, j'étais plutôt
heureuse.



Claude Berny
Smith
Dites-moi, mon
brave, il faut com-
bien de temps
pour rendre une
vache aussi gros-
se que celle-ci?

François Roux
Jim

C'est comme ma
mère...Elle voulait
que je sois vétéri-
naire. Allez savoir
pourquoi.



Marie Claude
Villemillot
Emily 2

Ils m'ont fait man-
ger de cette vian-
de. J'ai souffert.



Sylvain Reynaud
Le prince Charles

Zut! Je vais enco-
re me faire gron-
der par maman!



Claudie Pelvet
Emily 3

Si tu savais
comme j'ai souf-
fert....



Emily 1
Marie Claire
Pacalet

Jim! Mon petit
Jim!



Roland Kempf
Le taureau
Roberto

Taisez-vous donc,
les filles! Vous n'a-
vez pas fini de me
chauffer le cuir!



Joe 1
Jean Yves Bonnet
Mille-z-excuses,
Vot' Majesté. We
are les nouveaux
équarrisseurs
royaux



Gilles Champion
Joe 2

Bien, M'dame.
Mais faut pas
oublier pas les
taureaux

Le groupe des danseuses



Isabelle Faure
Elisabeth Gabet
Cécile Annequin
Dominique Boudet
Nadine Meunier
Pascale Drevet
G. Benateau
Albane Moreau
Sylvie Guillot

L'auteur Jacques André



PUBLICATIONS

2002 : écriture de la pièce *"Les vaches du Cheshire"* à la demande du Théâtre Parts Cœur.

1995 : *«La Croisière de la Dive Bouteille»* roman, chez Aléas éditeur.

Pièces jouées : 1994: *«Le Sentier au bord de la Falaise»* (drame littéraire sur Faust)

1992: *«L'heure du Chat»* (comédie sur l'insomnie).

Premiers rôles dans le spectacle *«Jean Moulin »* du Théâtre Parts Cœur en 2001/2002 et le *«Chant du Fantoche Lusitanien»* en 2002

Livret de la pièce édité par Euripide et Cie (ISBN 2-915009-10-4), disponible au prix de 10 euros auprès des comédiens et à l'accueil.

Le concepteur de l'affiche Arnaud Berger

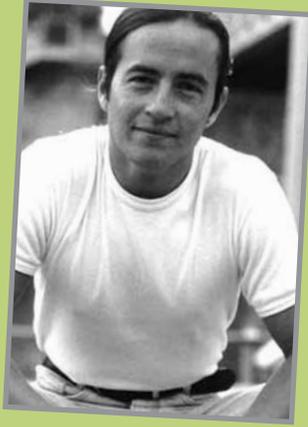
Après quelques petits déménagements dans l'hexagone, il s'expatrie avec sa famille en Australie pour 3 ans. Le dessin est une passion et il rêve de réaliser une bande dessinée dont l'action se déroulerait en Australie.

Mais la tâche est gigantesque!



Le chorégraphe Jorge Arias

Colombien, il quitte son pays en 1996 pour participer à plusieurs créations en France. Enseigne à l'île de la Réunion, La Rochelle, Paris,



Nantes, Brest, La Réunion, Lyon, Jorge est un grand voyageur. Il participe en 2002 avec la Compagnie ACTE « *Resistencia* » à la Biennale de la Danse. Première collaboration avec le Théâtre Parts Coeur pour le projet des « *Vaches du Cheshire* »

assisté de Albane Moreau

Après 6 ans de danse classique au CNR de Dijon, Albane continue sa formation de danse et de théâtre en préparant une Licence



Arts du Spectacle spécialisation Théâtre, à l'Université Lumière Lyon2. En 2003, elle danse pour la compagnie PROPOS (Denis PLASSARD, Lyon) et en Septembre 2002, elle a participé au Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon 2002 avec la compagnie ACTE d'Annick CHARLOT .Elle travaille avec la Cie ARIAS pour le spectacle actuel.

La costumière Denise Crouzet



Avec le T.P.C.

2001: C'est Jean Moulin qui a gagné »
Jean-Paul Alègre

1999: « Tous dans l'Arène »

G. Champion et N. Praz

1997: La fourmi dans le corps »

Jacques Audiberti

Pour le CCD La Berlué St-Etienne
(42):

2003« La Furieuse à Béthulie » Guillaume Perrot

Pour le Théâtre des Marronniers - Lyon :

2002:« Le signe de Saturne » Jean-Yves Loude



Le Sing Song Energie de la Cmcas de Lyon

Et que dire d'une telle voix!

Le maître de chant Jean Pierre Prajoux



Depuis 1990, il dirige plusieurs orchestres et chœurs locaux ce qui lui permet d'intervenir avec des formations différentes pour monter des concerts et des spectacles dans un répertoire étendu, produits dans la région Rhône-Alpes, dans des tournées à l'étranger, ou lors de festivals internationaux

A partir de 1998, il intervient comme Chef d'orchestre lyrique à Lyon, Villeurbanne et Tarare. Il dirige également en tant que chef invité aussi bien des orchestres symphoniques et harmoniques que des troupes lyriques et des oeuvres pédagogiques, contes musicaux, comédies musicales pour et avec des enfants

Impliqué lors du spectacle «Jean Moulin» avec le T.P.C. en 2001/2002
Le compositeur Jean Louis Jacson

Participant en tant que comédien au spectacle, il crée par ailleurs les mélodies des chansons des « Vaches du Cheshire ».

La chorale sera accompagnée par les musiciens suivants

Alexandre Girin: piano

Nicolas Yves Cayrol: Basse
Pierre Revol: batterie

Anne Louchet: Violoncelle

Leslie Lefeuve: violon
Pierre Martin: violon

Medhi Lou Graidia: flûte
Johan Vinet: Saxophone/ Clarinette



Scène de danse chez les Vaches

CHANT FINAL AVEC TOUTE LA TROUPE ENFIN... LE TROUPEAU

(Tout le monde peut chanter avec les comédiens)

N'vendez plus vos ballons à des'en-fants
N'arrachez plus les fruits quand ils mû-rissent
Et ne tuez pas les vach-es- qui mu-gissent
Dans les prés n'cassez pas notr- e- vie
Ne mouillez plus la terre de no- tre sang
C'qu'on nous vend ça ne nous fait plu-s en-vie
N'encombrez plus la terre de votr' argent
Sans valeur rendez-nous notr- e- vie

Refrain:

Ta liberté

Ma liberté

N'est pas un rêve

Ma liberté

Ta liberté

C'est quand tu veux

Et je t'attends

Et je t'attends

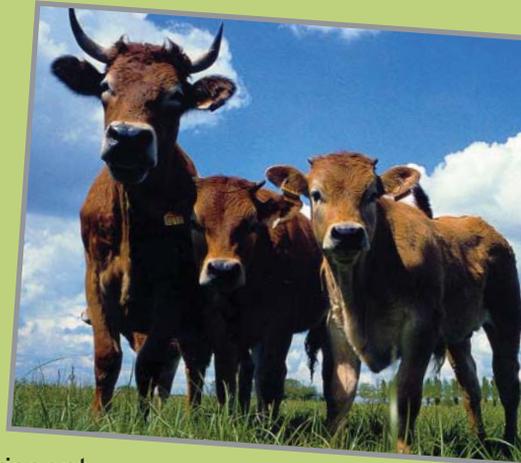
Sur l'autre rive

De l'Océan

N'arrachez plus les fruits quand ils mûrissent
Ne sabotez plus l'amour quand il naît
Si vous n'aimez plus la vie ne la jetez pas
Donnez-la partagez notre vie
Que vous restera-t-il si vous ne donnez rien ?
Donnez vos ballons à tous les enfants
Qui passent dans la rue qui passent dans la vie
Qui ne vaut rien qui vaut toutes les vies

Refrain

Ne sabotez plus l'amour quand il naît
Ne tuez pas l'amour quand il grandit
Faites boire les enfants donnez-leur à manger
Et des ballons pour briller dans la nuit
Des ballons pour s'en aller dans la vie



ROMANS FERRARI

Les grandes sollicitations médiatisées nous font oublier qu'il existe des situations difficiles plus modestes sans grandes recherches mais qui représentent le quotidien pour toutes les personnes qui les vivent.

Le Théâtre Parts Coeur a voulu s'engager encore une fois sur la voie de l'humain. Il a décidé de vous faire découvrir un Centre de rééducation pour enfants brûlés ou tétraplégiques, centre où la petite fille d'amis de la troupe se trouve suite à un accident de voiture.

Quelques mots sur le Centre de Romans Ferrari situé à Romans dans l'Ain près de Châtillon sur Chalaronne, lieu du festival annuel de théâtre que nous sommes nombreux à fréquenter chaque année au mois de mai.

«C'est un établissement privé reconnu d'utilité publique, centre de rééducation pédiatrique qui accueille des enfants de 0 à 18 ans ayant des affections neurologiques, orthopédiques et traumatiques multiples et des brûlures graves.

Soutien exceptionnel :
l'achat de ce programme permet de reverser 1 euro au Centre de Romans Ferrari.

Le « Théâtre Parts Cœur » se propose de reverser une partie de leur recette au bénéfice des enfants hospitalisés de Romans Ferrari. Cette collaboration entre une troupe de théâtre et une équipe de professionnels de la santé permettra de financer un projet de ludothèque adaptée aux enfants handicapés.

Le jeu est en effet l'activité essentielle de l'enfant qui lui permet de se divertir certes, mais aussi de faire connaissance avec le monde extérieur, de pouvoir agir dessus, de se socialiser, d'échanger et de dialoguer. Le handicap ne doit pas en être une barrière.

Par l'intermédiaire de ce projet nous cherchons à rendre accessible le jeu à des enfants dont le handicap empêche toute manipulation ordinaire. Ceci sera possible par l'achat de jeux spécialisés, de contacteurs divers et variés, par l'adaptation de jeux du commerce par un électricien, par l'achat de matériels informatiques adaptés... Un enfant qui ne possède plus qu'un mouvement de tête, de main ou de pied doit pouvoir lui aussi agir sur son environnement et plus particulièrement sur les jeux.»

L'équipe d'ergothérapeutes de Romans Ferrari

Avant de vous laisser au spectacle un remerciement particulier à Katerina IOANNIDOU qui a eu la gentillesse de traduire en grec le passage chanté de la pièce. D'origine grecque, elle vit en France depuis 25 ans. Elle est psychosociologue et thérapeute familiale. Faute d'avoir fait du théâtre son métier, elle l'a pratiqué comme amateur pendant 10 ans.



A très bientôt lors d'un de nos prochains spectacles

Merci de votre soutien

Conception et réalisation du programme:

Jean-Yves BONNET

Gilles CHAMPION

Contact: André RAMBEAU au 04 78 71 40 50

Les 10 dernières créations de la troupe

OCTOBRE 2003 : *"Les Belles Sœurs"* de Michel Tremblay

MARS 2003 : *"L'armistice au pont de Grenelle"* de Eric Westphal

JANVIER 2003 : *"Le Chant du Fantoche Lusitanien"* de Peter Weiss

NOVEMBRE 2002 : *"C'est Jean Moulin qui a gagné !"*
de Jean-Paul Alègre

MAI 2001 : *"Il Campiello"* de Goldoni

OCTOBRE 2000 : *"Folie Foot"* de Gilles Champion

OCTOBRE 1999 : *"Scandaleuses"* de Jean Marie Piemme

JUIN 1999 : *"Tous dans l'arène!"* de N. Praz et G. Champion

MARS 1999 : *"La Noce chez les petits bourgeois"* de .Brecht

OCTOBRE 1998 : *"La fourmi dans le corps"* de J. Audiberti

Le Théâtre Parts Coeur, c'est 48 productions depuis notre création en 1984, plus de 500 représentations pour environ 40 000 spectateurs. C'est aussi plus de 100 000 heures de travail cumulées, dont plus de 90% bénévoles, par plus d'une centaine de comédiens amateurs.

Retrouvez toute l'activité de la troupe, son organisation et ses projets
sur www.theatrepartscoeur.com

Et, en 2005, nous fêterons les 20 ans de la troupe !