

5 Mai

LYON POICHE

CINE | SPECTACLES | LOISIRS | RESTOS | TELE

théâtre

Ph. : Jenn. Moulin (chessa Pussy).



C'EST JEAN MOULIN QUI A GAGNÉ !

Pour rendre hommage à Jean Moulin, Gilles Champion et son Théâtre Paris Cœur ont tissé un réseau très dense de complicités. Le choix de la ville de Caluire pour présenter ce spectacle n'est évidemment pas innocent.

"L'envie de monter une pièce sur Jean Moulin s'est faite d'autant plus forte que j'ai réalisé que, si on a beaucoup écrit sur son rôle dans la Résistance, sur son importance de personnage historique, ni le cinéma, ni le théâtre ne lui ont accordé de place. J'ai donc demandé à un écrivain et ami, **Jean-paul Alègre**, de nous écrire une pièce. Il a beaucoup lu, et surtout le livre de **Pierre Péan** qui permet de découvrir, celui qu'on connaît moins : l'artiste dont les dessins satiriques étaient régulièrement publiés, l'amateur d'art qui s'est servi de sa qualité de marchand de tableaux comme couverture, l'humaniste ami du poète **Max Jacob**, juif homosexuel et catholique mort en déportation. C'est en son honneur que Jean Moulin choisit **Max** comme pseudonyme.

L'HOMME ET LE RESISTANT

Sait-on aussi que ce sont quatre vers de **Tristan Corbières** qui lui servirent de clé de déchiffrement ? Nous avons voulu parler de l'homme dans son entier, le texte d'Alègre retrace son histoire de l'âge de 17 ans à sa mort, en passant par les étapes fortes, son passé cosmopolite, ses succès féminins, ses premiers actes de résistance... Nous avons pris la précaution de faire relire par des historiens, des anciens combattants, **les Aubrac** : tous nous ont encouragé et fait part de leur émotion !"

Le Radiant du 12 au 23 mai



Ph. : Ros Ribbas.

UN FIL A LA PATTE

Dix ans après "Un chapeau de paille d'Italie", et de nombreux voyages en terre dramatique et tragique, **Georges Lavaudant** revient à la comédie avec une des pièces les plus brillantes et joyeuses de **Feydeau**, "Un fil à la patte".

"Le choix de Feydeau est arrivé à un croisement de toutes ces aventures, de toutes ces réflexions sur le répertoire que nous avons menées avec la troupe. Nous sortions des quatre heures de "L'Orestie", avec un détour par un spectacle sans paroles, avec musique et jardin secret, "Fanfares", et nous avions tous envie de changer d'univers, de partager un moment délirant avec les spectateurs. Or, finalement, le répertoire comique français n'est pas si abondant. A y regarder de près, ni Molière, ni Marivaux, ni Musset ne sont franchement comiques.

CHAMPAGNE !

Le Feydeau du "Fil à la patte", chez qui ne pointe pas encore l'amertume de la fin, est résolument dans le registre du divertissement. En formidable mécanicien du théâtre, il fait exploser, par un rythme effréné et une mise en jeu éblouissante de la langue, les conventions, les situations et les rôles les plus convenus. Si ce qu'il écrit est bien du vaudeville avec cocottes et valets, son travail sur le langage annonce **Beckett** et **Ionesco**.

C'est précisément ce travail sur le rythme et la langue, cette exigence d'extrême précision qui sont jubilatoires pour les comédiens et... le metteur en scène."

TNP du 11 au 19 mai

Trina Mounier